Des-varíos tras el gesto

Gabriela Reale y Laura Vissani-

Licenciadas en Psicología- Ambas formamos parte de dos Equipos del Ministerio de Educación de Córdoba, con los que se trabaja en Escuelas de todos los niveles del sistema educativo, por lo cual atendemos a todos los agentes del sistema adultos, adolescentes y niños, en sus diversas funciones dentro del sistema.

También trabajamos en consultorio privado.

……

Desvariar - desviar – variar – variedad…

DesVariar para no variar.... o para variar

Desviar para no ir por la vía…. En vía desviar…

Vías para la variedad...

Errancias…

Desde varios lugares, desde varias posiciones, desde varias vías fuimos dando cuenta y dándonos cuenta de que no es fácil decir sobre nuestro hacer…

De qué se trata usar palabras para hacer un escrito, que nos lleve a poder contar, compartir un poquito de lo que podemos decir de nuestra práctica, que muchas veces nos lleva a preguntarnos por qué la llamamos psicoanalítica, o qué hay del psicoanálisis allí….

Deriva que nos pone en cuestión de qué se trata el psicoanálisis en nuestra práctica, entonces… En la situación real, no se trata de conceptos ni de teoría, se trata de eso que acontece… allí con alguien, con otro…allí no se piensa. Y allí donde no se piensa, ¿es posible que se juegue mejor…?

Si no se piensa ¿qué se hace entonces?...

Estar frente a la propia extrañeza y la del otro, siendo extraños, ponernos en relación con lo que cojea acogiéndolo… se profieren palabras que no alcanzan a esclarecer, ni dar cuenta para entender, llanto, retorcimientos del cuerpo, manos que van de la cara a entrelazarse, a refregarse contra los muslos, agitar la cabeza, en un vaivén que puede querer decir no o no sé, gestos, palabras que no alcanzan a decir, apenas a veces a alivianar un estado sufriente. Aparece así toda una superficie…donde se expresa o manifiestan múltiples formas y momentos que deforman, informan, tocan, rozan,

sacuden, perforan, tiran, desgarran… Golpes… movimientos… pliegues y despliegues….sensaciones y emociones, intensidades… estar allí… ¿y qué mas?

Decir que se trata de estar parece insuficiente, escaso para describir un hacer ¿psicoanalítico? Y sin embargo, aún cuando faltan las palabras van ocurriendo cosas en ese encuentro, movimientos…

Gesto con gestos…. Acogida…. Gesto de acogida… Soportar lo extraño…. Eso que nos toma en un común donde nada es propio…. Campo…composición…ritmo…danza….palabras que dibujan cuerpos…cuerpos que se mueven entre palabras…. Palabras que hacen jugar a los cuerpos….

Se nos ocurrió que tomar el gesto, podría ayudar a decir algo de ese estar que nos cuesta describir, de-escribir, como aquello que circula, que va dibujando, transmitiendo representaciones, imágenes. Los gestos, hacen relación y juegan con las palabras, protagonistas en un análisis. Ellos diagraman, bosquejan la poesía que se percibe en los actos, esa forma incierta en la que el acto se presenta. Los gestos sugieren, indican, invitan, muestran…

Muestran… mucho de lo que en el trabajo diario en instituciones públicas se nos hace necesario como política de acción y dispositivo de acompañamiento, para no quedar en relación a un modo burocrático, donde el estado en su gestión se remite a generar ideas e ideales que no tocan a los sujetos y no atiende ni entiende sus dificultades.

Algunos de estos gestos juegan y producen efectos precisos en la construcción de un campo, en la posibilidad de apertura de un territorio “entre”, siguiendo a Francois Jullien. ¿Cómo poder hablar de lo que está allí en un entre, si no es tomándonos de estos gestos? Sabemos con Lacan, con Allouch también, que ese espacio de juego se juega sin pensar, pero no de cualquier manera… un saber a construir entonces… haciendo visible lo que no se ve pero que sostiene, presencia invisible…

Clement Rosset: “La visión de lo invisible, o más bien, la sugestión de tal visión, puede constituir no la materia de una ilusión, sino la materia de una creación de orden poético. El objeto sugerido adquiere entonces un valor eminentemente literario, precisamente en la medida en que no existe y por consiguiente, no puede ser visto ni concebido, ni siquiera descripto si consideramos la descripción como el relato escrito de algo existente o que ha existido…” (p. 67)

Entonces… tomar y quedar tomado… estar allí tomando tomado…. qué se toma… de qué tomarse? …gesto… signos… así como en el nombre del amor se hacen muchos gestos para hacer saber de él… de que algo de eso allí se siente….

……

En el Seminario La Transferencia, Lacan trae esta imagen, este mito:

"Esa mano que se tiende hacia el fruto, hacia la rosa, hacia el tronco que arde de pronto, su ***gesto*** de alcanzar, de atraer, de atizar, es estrechamente solidario de la maduración del fruto, de la belleza de la flor, del llamear del tronco. Pero cuando, en ese movimiento de alcanzar, de atraer, de atizar, la mano ha ido hacia el objeto suficientemente lejos, si del fruto, de la flor, del tronco, sale una mano que se tiende al encuentro de la mano que es la vuestra, y que en ese momento es vuestra mano la que se fija en la plenitud cerrada del fruto, abierta de la flor, en la explosión de una mano que llamea — entonces, lo que ahí se produce, es el amor" (1) (Sesión 07/12/60, p. 6)

Poesía en el mito, real que se muestra en un gesto…. Imagen que dibuja un movimiento que escapa a la posibilidad de ser atrapado para ser dicho…muestra y se deshace haciendo… trazo…marca….escrito… medio de pasaje….tomar para pasar….

El gesto de alcanzar el objeto, y luego la mano que sale al encuentro, eso inicia, pone en movimiento. Lacan dice: "Con esta imagen, que no irá más lejos, esbozo ante ustedes lo que se llama un mito". ¿Qué quiere decir "no irá más lejos? Continúa: "Van a verlo bien en el carácter milagroso de lo que sigue. (…) les dije de los dioses, (…) que es una manifestación de lo real. Ahora bien, todo pasaje de esta manifestación a un orden simbólico nos aleja de la revelación de lo real."(Sesión 07/12/60, p. 4) Lo que sigue a ese momento milagroso, será lo simbólico, la palabra, hablar… sin embargo Lacan parece querer destacar de modo particular este momento de revelación.

Eso que allí ocurre… ese gesto, esa pequeña nada…. parece estar en el origen…la posibilidad de un encuentro… lo imprevisto que irrumpe…

Recortamos y recordamos algunos momentos, de nuestra experiencia…

Un niño en una institución que repite "shopping garden, shopping garden", sin dirigirse a nadie en particular y sin ninguna emoción visible. La frase insiste, sin ser una demanda. Hay quien toma ese decir, vamos juntos al shopping garden. Durante la visita no ocurre nada en particular. Al salir, él toma cierta dirección, imprevista, hace dos cuadras, dobla, parece haber un propósito que aparece en ese mismo momento, estando allí en el shopping. El acompañante duda, no sabe adónde van. Pero van. Diez cuadras. Se detiene delante de un edificio de departamentos. El encargado lo reconoce, lo llama por su nombre, le pregunta por su familia. Cuenta que allí vivió el hermano de este niño mientras estudiaba en Córdoba, lejos de la provincia donde vivía la familia. Ahora todos habían

migrado a Córdoba. Apenas un lugar conocido en un territorio desconocido. El gesto de tomar esa palabra que parecía vacía, el gesto de acompañar los pasos sin saber adónde se dirigen….Algo que ocurre ahí, que no se esperaba, llegar a atrapar un pedazo de esa vida en el trayecto.

Otra situación. Una institución escolar, desde donde se solicita una intervención, algo inquieta sobre un niño que presenta una dificultad concreta para el aprendizaje de la lengua escrita, y un comportamiento inadecuado. Cuando el técnico se presenta, el niño le comunica a la madre que él iba a aprender a leer y escribir "sólo con X", con ese técnico, la nombra, aún cuando apenas la ha visto. Entonces ésta recoge esa propuesta, acepta ser tomada en ese lugar, en el consultorio y en la escuela, y efectivamente eso sucede, luego de un corto tiempo él puede mostrar sus posibilidades en la lecto-escritura…sin enseñarle en ningún momento nada que tuviera que ver con las letras. Su comportamiento también se modifica. El gesto de tomar ese decir, entenderlo como un signo…darle existencia, hacer lugar a un decir que allí podrá venir a ser...

Un singular gesto que gesta, da nacimiento, inaugura, hace ese lugar de acogida…. ¿Es esa mano que sale al encuentro de la que habla Lacan en el mito?... algo del orden del amor irrumpe, acontece? No es con teoría que se puede dar cuenta de eso que pasa ahí. Allouch dirá: "Poesías, mitos, pinturas, fórmulas, marcan que, en Lacan como en Sócrates, el amor es *daimon, metaxu,* un intermediario entre saber e ignorancia" (p. 15)

Ese gesto muestra… Esa mano que se dirige hacia el fruto, hacia la flor, ¿hace signo?… ¿signo de qué?

Viltard en toma de Lacan en Radiofonía: "Psicoanalista, es del signo que estoy advertido. Si él me señala algo de lo que me debo ocupar, por haber encontrado la lógica del significante para romper el señuelo del signo, yo sé que ese algo es la división del sujeto…" (1996, p. 13)

"No hay humo sin fuego". El signo señala, es señuelo, nos pone en la pista de algo singular, la división misma, el "a". El signo muestra una relación y a la vez deja esa conexión en suspenso, no se sabe de qué se trata en eso que se muestra. Haciendo lugar a esa abertura, haciendo efectiva esa incompletud que pone en juego el signo.

Esa mano que va hacia la flor, hacia el fruto, hacia el leño, es un gesto. Estar allí para poder leer ese gesto como un signo, y dejarse llevar, tomar eso que hace signo, dejarse conducir, es el gesto de acompañar haciendo lugar. Esa mano que sale al encuentro y que acompaña el gesto de ir hacia el objeto… figura de un acompañamiento…

En su presentación en Córdoba Sonia Weber decía, en relación al hacer con los jóvenes, los "inocentes", que se trataría de "ir hacia ellos", chez lui, hacia ellos, moverse, y en ese ida y vuelta crear zonas intermedias, transitables. Hacerse pasear, aceptar el recorrido que allí se propone. Formas de estar, cuando no se sabe bien qué hacer. Pensar el tentempié y el equilibrista, aceptando sólo estar allí, pero no estando solo. Sólo ese estar, sosteniendo ese campo posible, potencial, sin saber qué puede suceder en ese estar. Y sin embargo…. seguir allí. Es una acogida a ese no saber, a no saber qué va a pasar -y si algo va a pasar- en y cada vez. Y qué territorio se va a configurar…

El analista, si se encuentra allí pensando, se sale del juego, no podrá seguir la pista. Es el estar allí, en ese *hic et nunc*, aquí y ahora, al que Lacan se refiere en Radiofonía, lo que permitirá que ese gesto haga signo, que pueda ser advertido y tomado como tal. Francois Jullien propone la noción de disponibilidad, y la hace jugar con la atención flotante en el psicoanálisis, a la que vemos limitada luego del análisis que Jullien hace. La disponibilidad no es una facultad ni una virtud, es un *etho*s, una *ars operandi*, "consistirá en mantener el abanico completamente abierto – sin rigidez ni evasión – de manera de responder plenamente a cada solicitación que surge" (2013, p. 35). La disponibilidad es estar sin una disposición fija, sin una posición fijada de antemano sobre tal o cual manifestación particular del sujeto, abierto hacia "el flujo del mundo". Dice Jullien: "La disponibilidad socava el andamiaje en función del cual nos representamos: el sujeto pasa a concebirse ya no como pleno, sino como hueco" (2013, p.24) Es estando disponibles que podremos pescar y estar allí cuando ocurren ciertos gestos, tomarlos, ser tomados.

No se trata del sujeto, el sujeto deja de ser el foco del análisis, el asunto a tomar, en todo caso podemos pensarlo como acusando los efectos de los movimientos, flujos, decires, gestos que circulan. Estos gestos, este gesto que queremos destacar no pertenece ni proviene de un sujeto, ocurren en un espacio común que no es propio de nadie…

……..

¿Cómo se define este campo, que decimos que se abre a partir de ciertos gestos, de signos que abren, que ponen en movimiento? Este espacio es fuera de las clasificaciones, del marco estrecho del consultorio, del encuadre, es un espacio que se configura en ese estar ahí…. Lugares desde donde se nos demanda un hacer, un tratamiento, una escucha, un abordaje clínico, casi siempre en situaciones que se salen de los marcos, que no serán fácilmente abordables desde un dispositivo clásico y en las que hay que "inventar", decimos, dejarse llevar… Esto puede ocurrir en el espacio del consultorio, pero también en

una institución, en los trayectos de ir y venir a un lugar. La disponibilidad, el amor, la posibilidad del acontecimiento.

Primera frase de Deleuze en "La inmanencia: una vida…": "¿Qué es un campo trascendental? Se distingue de la experiencia, en tanto no se refiere a un objeto ni pertenece a un sujeto. Por eso se presenta como un puro flujo de conciencia a-subjetiva, conciencia pre-reflexiva impersonal, duración cualitativa de la conciencia sin yo". (p. 35)

Este puro flujo, espacio sin yo, que no pertenece ni a un sujeto ni a un objeto, campo trascendental. Gestos, movimientos, pases de danza. Acoger lo imprevisto. Aceptar llevar y ser llevado… Se asemeja a una danza…

Francesc Tosquelles se detiene también en los gestos y en el carácter de danza que van marcando esos ires y venires entre uno y otro, entre lo uno y lo otro:

"Emisor y receptor se encuentran atrapados en una secuencia gestual que tiene algo del paso de dos de la danza clásica. El surgimiento de la evidencia que hay que interpretar y devolver depende de esto: la *formulación* de una palabra o un gesto cualquiera no encuentra su *cumplimiento* hasta el momento en que el otro, a quien se dirige, la recibe y nos devuelve la imagen que se despierta en él.

De ese modo, entre las numerosas posibilidades de articulación o de combinaciones de sonidos y gestos explícitos, en cada momento de los arabescos que se van trazando, cada uno se ve movido a hacer elecciones precisas dejando otras de lado. La configuración de un gesto humano – entre los que está la formulación hecha de lenguaje – realiza convergencias y disonancias, series y discontinuidades, paradas y arranques, en los que el otro es *llamado"* (p.24)

Aceptando en ese llamado jugar el juego que se hará de cierta manera, implicando esas vías, con desvíos, desvaríos, errancias, variedad de pasos, ritmos y tempos, en la manera que sea según lo requiera cada vez con cada cual, tal vez se trata sólo de eso … simple complejidad… un gesto singular, hacia una singularidad que irrumpe, imprevistamente…

……

Notas

(1) Et cette main qui se tend vers le fruit, vers la rose, vers la bûche qui soudain flambe, d'abord de vous dire que son geste d'atteindre, , d'attiser, est étroitement solidaire de la maturation du fruit, de la beauté de la fleur, du flamboiement de la bûche, mais que, quand dans ce mouvement d'atteindre, d'attirer, d'attiser, la main a été vers l'objet assez loin, si du fruit, de la fleur, de la bûche, une main sort qui se tend à la rencontre de la main qui est la vôtre, et qu'à ce moment-là c'est votre main qui se fige dans la plénitude fer niée du fruit, ouverte de la fleur, dans l'explosion d'une main qui flambe, ce qui se produit là alors c'est l'amour !

Referencias

Lacan, J; Seminario La Transferencia en su disparidad subjetiva, su pretendida situación, sus excursiones técnicas, 1960-1961. **Recuperado de:** http://www.lacanterafreudiana.com.ar/lacanterafreudianajaqueslacanseminario8.html

Lacan, J. (2012). Radiofonía. *Otros escritos*. Bs. As: Paidós

Viltard, M. (1995). Hablar a los muros. *Littoral 18/19: La implantación del significante en el cuerpo*. Córdoba: Edelp.

Viltard, M. (1996). Volverse del color de los muertos. *Littoral 22: El color de la muerte*. Córdoba: Edelp.

Jullien, F. (2013). Cinco conceptos propuestos al psicoanálisis. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Jullien, F. (2012). L´écart et l´entre. Lecon inaugurale de la Chaine sur l´alterité. París: Editions galileé.

Rosset, C. (2014). Lo invisible. Buenos Aires: El cuenco de plata.

Deleuze, G. (2007). La inmanencia: una vida… *Ensayos sobre Biopolítica. Excesos de vida, Giorgis, G y Rodríguez, F, comp.* Buenos Aires: Paidós.

Tosquelles, F. (2001) Las enseñanzas de la locura. Madrid: Alianza Editorial.

Allouch, J. (2011). El amor Lacan. El cuenco de plata S.R.L.- Edición Abril 2011.